

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ
Волинський національний університет імені Лесі Українки
Факультет культури і мистецтв
Кафедра музичного мистецтва

СИЛАБУС

вибіркового освітнього компонента

УДОСКОНАЛЕННЯ ІНДИВІДУАЛЬНИХ
МУЗИЧНИХ ЗДІБНОСТЕЙ

підготовки бакалавра

спеціальності В5 Музичне мистецтво

освітньо-професійної програми «Музичне мистецтво»

Силабус вибіркового компонента «Удосконалення індивідуальних музичних здібностей» підготовки бакалавра галузі знань В Культура, мистецтво та гуманітарні науки, спеціальності В5 Музичне мистецтво за освітньою програмою «Музичне мистецтво».

Розробник: Кашаюк Вікторія Миколаївна, кандидат мистецтвознавства, професор кафедри музичного мистецтва

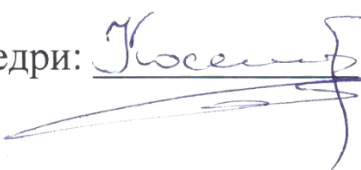
Погоджено

Гарант освітньо-професійної програми:

 Косинєць Іван Іванович

Силабус освітнього компонента затверджено на засіданні кафедри музичного мистецтва

протокол № 6 від 28 січня 2026 р.

Завідувач кафедри:  Косинєць Іван Іванович

I. Опис освітнього компонента

Найменування показників	Галузь знань, спеціальність, освітньо-професійна програма, освітній рівень	Характеристика освітнього компонента
Денна форма навчання	Галузь знань: В Культура, мистецтво та гуманітарні науки	Вибірковий
Кількість годин / кредитів 150 / 5	Спеціальність: В5 Музичне мистецтво	Рік навчання: 2
		Семестр: 3-й
ІТЗ: два	Освітньо-професійна програма: «Музичне мистецтво»	Індивідуальні заняття: 30 год.
		Самостійна робота – 110 год.
		Консультації – 10 год.
Освітній рівень: перший (бакалаврський)		Форма контролю: залік
Мова навчання: українська		

II. Інформація про викладача

Прізвище, ім'я та по батькові: **Кашаюк Вікторія Миколаївна**

Науковий ступінь: **кандидат мистецтвознавства**

Вчене звання: **доцент**

Посада: **професор кафедри музичного мистецтва**

Контактна інформація **+38050-01-51-954** kashayuk.victoria@vnu.edu.ua

Дні занять: <https://ps.vnu.edu.ua/cgi-bin/timetable.cgi?n=700>

III. Опис освітнього компонента

1. Анотація ОК. Освітній компонент «Удосконалення індивідуальних музичних здібностей» передбачає інтонаційні, ритмічні, творчі, слухові та інші вправи, гру на слух знайомого та незнайомого репертуару на фортепіано (за вибором здобувача вищої освіти – на інших інструментах, якими володіє здобувач), окремі творчі вправи. Матеріалом для роботи є естрадні, народні пісні, популярні інструментальні мелодії тощо. Індивідуальна форма занять дозволяє варіювати ступінь складності в залежності від рівня підготовки здобувача освіти.

2. Мета і завдання освітнього компонента. Метою викладання ОК є підвищення рівня індивідуальних музичних здібностей.

Основні завдання ОК:

- формування у здобувачів вищої освіти розуміння сутності інтонаційної, слухової, творчої роботи;
- розвиток різних видів здібностей;
- вироблення навичок підбору на слух знайомого репертуару;
- опанування навичками підбору на слух незнайомого репертуару.

3. Soft skills: уміння спілкуватися; уміння слухати та чути інших; уміння бути емпатичним; уміння швидко навчатися.

4. Структура освітнього компонента

Назви змістових модулів і тем	Усього	Лабор. занять	Сам. роб.	Конс.	*Форма контролю / Бали
Змістовий модуль 1. Розвиток інтонаційних і ритмічних здібностей					
Тема 1. Розвиток інтонаційних здібностей	30	5	23	2	СР – 10
Тема 2. Розвиток ритмічних здібностей	30	5	23	2	СР – 10
ІТЗ-1					30
Разом за модулем 1	60	10	46	4	50
Змістовий модуль 2. Розвиток слухових і творчих здібностей					
Тема 3. Розвиток слухових здібностей	45	10	32	3	СР – 10
Тема 4. Розвиток творчих здібностей	45	10	32	3	СР – 10
ІТЗ-2					30
Разом за модулем 2	90	20	64	6	50
Усього годин / Балів	150	30	110	10	100

*СР – самостійна робота.

6. Завдання для самостійного опрацювання

На самостійне опрацювання пропонується два індивідуальних творчих завдання (ІТЗ):

- 1) підбір і виконання програми з репертуару української народної пісні на слух;
- 2) створення музичних побудов у вигляді періодів.

IV. Політика оцінювання

У процесі вивчення вибіркового ОК використовуються такі методи навчання: словесні, наочні практичні: бесіда, ілюстрація, демонстрація, інтонування, слуховий аналіз, творча робота.

З метою діагностики успішності здобувачів вищої освіти у процесі поточного контролю проводяться самостійні роботи (по 10 балів кожна тема).

У процесі вивчення модулів проводяться два ІТЗ (по 30 балів), вказані вище.

Критерії оцінювання самостійних робіт

9–10 балів – здобувач вищої освіти вірно засвоїв тему, продемонстрував здатність точно інтонувати, швидко і точно визначати музичні структури на слух та ін.;

7–8 балів – здобувач вищої освіти вірно засвоїв тему, продемонстрував здатність досить точно інтонувати, швидко і точно визначати і підбирати музичні структури на слух; допустив одну-дві незначні неточності;

5–6 балів – здобувач вищої освіти, в цілому, засвоїв теми, продемонстрував здатність інтонувати, допускаючи окремі помилки, аналізувати, визначати і підбирати музичні структури на слух, проте, із суттєвими помилками;

1–4 бали – здобувач вищої освіти недостатньо засвоїв теми, допустив грубі помилки в інтонуванні та слуховому завданні;

0 балів – завдання не виконувалося.

У процесі оцінювання самостійних робіт здобувачів вищої освіти враховується: обсяг виконаного завдання, оперування поняттями, закономірностями й принципами підбору на слух.

Критерії оцінювання ІТЗ-1

21 – 30 балів – твори підібрані та виконані у максимальній можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

11 – 20 балів – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, можливі декілька помилок;

1 – 10 балів – твори підібрані та виконані з грубими порушеннями авторського тексту;

0 балів – завдання не виконувалося.

20 - 18 – твори підібрані та виконані у максимальній можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

17 – твори підібрані та виконані у близькій можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

16 - 15 – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, можливі декілька помилок;

14 – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, присутні декілька помилок;

13 - 12 – твори підібрані та виконані з грубими порушеннями авторського тексту;

1- 11 – потребує перескладання.

Критерії оцінювання ІТЗ-2

21 – 30 балів – твори підібрані та виконані у максимальній можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

11 – 20 балів – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, можливі декілька помилок;

1 – 10 балів – твори підібрані та виконані з грубими порушеннями авторського тексту;

0 балів – завдання не виконувалося.

20 - 18 – твори підібрані та виконані у максимальній можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

17 – твори підібрані та виконані у близькій можливій точності до авторського тексту, можливі декілька похибок, при виконанні проявилися креативні здібності здобувача вищої освіти;

16 - 15 – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, можливі декілька помилок;

14 – твори підібрані та виконані, у цілому, наближено до авторського тексту, присутні декілька помилок;

13 - 12 – твори підібрані та виконані з грубими порушеннями авторського тексту;

1- 11 – потребує перекладання.

Політика викладача щодо здобувача освіти полягає у прагненні створити максимально комфортні умови для оволодіння компетенціями, передбаченими специфікою вибіркового компонента. З цією метою допускається самостійна робота у випадку відсутності студента на занятті – практикується робота з інструментом та ін.

Політика щодо академічної доброчесності. Одним із завдань ВК є вироблення розуміння основних засад академічної доброчесності, які функціонують у сфері музичного мистецтва – знання та оголошення авторства творів тощо.

Політика щодо дедлайнів та перекладання. Виконання завдань, передбачених силабусом, відбувається у визначені розкладом терміни – розклади занять та заліково-екзаменаційної сесії, при цьому виконання самостійних робіт можливе до початку заліково-екзаменаційної сесії.

Можливість отримати додаткові (бонусні) бали. За рішенням кафедри музичного мистецтва здобувачам освіти, які мають досвід неформальної/ інформальної освіти, можуть зараховуватися додаткові бали – за індивідуальну участь у концерті – до 5 балів.

V. Підсумковий контроль

Залік проводиться у терміни, визначені деканатом. При виведенні залікової оцінки з ВК «Мистецтво підбору на слух» зараховується сума балів за результатами поточного оцінювання та двох ІТЗ за тематикою змістових модулів. Додаткові бали можуть зараховуватись за участь в мистецьких проектах та творчих заходах, в яких здобувач освіти виконує музичні твори на слух.

При перекладанні заліку анулюються усі попередньо набрані бали. У цьому випадку пропонується виконати індивідуальне залікове завдання, яке передбачає:

- 1) перекладання двох ІТЗ (1 – підбір і виконання програми з репертуару української народної пісні на слух; 2 – підбір і виконання програми з популярного репертуару на слух (з різними видами фактури у супроводі) – по 30 балів кожне, усього 60 балів;
- 2) підбір на слух заданого репертуару у класі (2 народних пісні та 2 популярних пісні) – по 10 балів кожна, усього 40 балів.

Максимальна оцінка за залік – 100 балів.

VI. Шкала оцінювання

Оцінка в балах	Лінгвістична оцінка
90–100	Зараховано
82–89	
75–81	

67–74	
60–66	
1–59	Незараховано (необхідне перекладання)

VI. Рекомендована література та інтернет-ресурси

1. Кашаюк В., Павлюк Н., Ігнатова Л. Психологічні засади інтонування: погляд в історію музикознавчих уявлень. *Українська культура: минуле, сучасне, шляхи розвитку. Напрямок: мистецтвознавство*. Рівне, 2021. Вип. 38. С. 82–88. DOI : <https://doi.org/10.35619/ucpmk.v38i.472>
2. Лю Хунюй. Діагностичний етап комплексного формування музичного слуху студентів факультетів мистецтв в умовах інтегративного навчання. *Педагогічна академія: наукові записки*. 2025. № 17. DOI : <https://doi.org/10.5281/zenodo.16419047>
3. Цибульник З. Розвиток музичного слуху на сольфеджіо в контексті міжпредметних зв'язків. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2021. Вип. 43. Том 3. С. 57–65. DOI : <https://doi.org/10.24919/2308-4863/43-3-9>
4. Цибульник З. Аспекти музичного стилю на заняттях з сольфеджіо. *Актуальні питання гуманітарних наук*. 2024. Вип. 75. Том 3. С. 97–102.